



**GUÍA DOMICILIARIA N°9**  
**Segundo Semestre**  
**Lenguaje Y Comunicación**  
**1° Medio**

<b>Nombre:</b>	<b>Curso:</b>
<b>Unidad:</b> Narrativa	<b>Profesora:</b> Catherine Urrea
<b>Contenido:</b>	Comprensión lectora y ampliación de vocabulario
<b>Objetivo(s):</b>	1. Fortalecer hábitos lectores (AE1) 2. Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

“El Thrash Metal en Chile”



El Thrash Metal surge en 1985 en Santiago, consolidándose entre 1987 y 1988 como un movimiento tribal de adolescentes **desencantados** de la sociedad que viven. La corriente llega a Chile con **simultaneidad** a su aparición mundial, cuando jóvenes del sector alto de la capital conforman las primeras bandas de este estilo, tomando referentes a conjuntos como Metallica, Slayer y Kreator. De esta manera nacen Massacre, Pentagram, Necrosis y Dorso.

Paralelo a este movimiento juvenil, ocurre el gran fenómeno mediático del Rock Latino, por lo que casi la totalidad de los medios de comunicación se abocaron a su cobertura dejando que los sectores alternativos o *underground* en Chile tomaran vigor sin ningún apoyo comercial. Así, los thrashers comienzan a diseñar un movimiento que adquiere una fuerza **inusitada** para la época, pues escuchar esta música constituyó una verdadera rebelión hacia la programación habitual de las radios y canales de TV.

En 1985 Massacre, considerada la primera banda Thrash, comienza a realizar presentaciones en diversos lugares de la Región Metropolitana, algunas siendo cortadas abruptamente por considerarse violentas y por generar conductas vandálicas en el público. Los shows de esta banda no dejan indiferente a nadie, más si se toma en cuenta que los primeros se hacen en establecimientos educacionales donde el público es mayoritariamente menor de edad.

El sensacionalismo y la estigmatización fueron los principales elementos en el análisis de la prensa escrita en relación al Thrash, vinculándolo a conductas diabólicas y vandálicas. El viernes 17 de junio de 1988 por ejemplo, un titular de La Cuarta decía: “*Satánicos quisieron tener Infierno propio en el “Manuel Plaza”: Le prendieron fuego*”. “*Con cuello quedaron los fanáticos del rock pesado que asistieron al concierto que ofrecieron los muñecos de Massacre. Los trushers agarraron monos con un pequeño grupo de satánicos que les atracaron fuego a las galerías del gimnasio Manuel Plaza. El recital no alcanzó a terminar, porque llegaron los verdes y echaron a todos para afuera*”.



I. **IDEAS PRINCIPALES:** Escribe aquí una idea principal para cada párrafo:

1
2
3
4

II. **LEXICOLOGÍA CONTEXTUAL:** Encierra la alternativa que contenga el sinónimo de la palabra marcada, sin que ésta cambie el sentido original del texto

1. SIMULTANEIDAD	2. DESENCANTADOS	3. INUSITADA
a) Combinación	a) Apresada	a)Falsa
b) Afinidad	b) Decepcionada	b)Insólita
c) Coincidencia	c) Oprimida	c)Insostenible
d) Compatibilidad	d) Despechada	d)Absurda

III. **APLICACIÓN DE VOCABULARIO:** Inventa dos oraciones para cada palabra del vocabulario trabajado anteriormente. Deben tener coherencia con las palabras

Oraciones:	
1.	
2.	
3.	



**IV. DESARROLLO:** Lee atentamente cada pregunta y contesta de forma clara y precisa, cuidando ortografía y redacción.

**1. ¿Cuáles fueron las razones del nacimiento del Thrash Metal en Chile? Explica**

---

---

---

**2. ¿Cuál es el contexto histórico social en el cual nace este movimiento?**

---

---

---

**3. Según el texto, ¿qué crees que significa el término *Underground*? Explica**

---

---

---